

Den gemensamma visionen

En dialog mellan klippare och regissör

Stephanie Kronman

EXAMENSARBETE	
Arcada	
Utbildningsprogram:	Film och television
Identifikationsnummer:	
Författare:	Stephanie Kronman
Arbetets namn:	Den gemensamma visionen – En dialog mellan klippare och regissör.
Handledare (Arcada):	Kauko Lindfors
Uppdragsgivare:	-
<p>Sammandrag:</p> <p>Detta examensarbete ser på kommunikationen mellan klipparen (mig) och regissören för filmen <i>I ensamhetens stad</i>. Frågorna är hur en dialog mellan klippare och regissör se ut? Samt Om det uppstår meningsskiljaktigheter hur löses dessa? Arbetet är gjort som en fallstudie för att noggrant kunna studera dialogen. Syftet är att lyfta fram klipparens roll under klippet av en audiovisuell produkt. Under klippet av en film står en klippare inför många val och jobbar oftast nära med regissören, då är det viktigt att kunna kommunicera och lyssna på varandra; motivera sina val och och diskutera om man är oense om något, för att nå fram till den bästa möjliga versionen av filmen.</p>	
Nyckelord:	Klippare, regissör, vision, film, kommunikation.
Sidantal:	36
Språk:	Svenska
Datum för godkännande:	25.03.2015

DEGREE THESIS	
Arcada	
Degree Programme:	Film and television
Identification number:	
Author:	Stephanie Kronman
Title:	
Supervisor (Arcada):	Kauko Lindfors
Commissioned by:	-
<p>Abstract:</p> <p>This thesis looks at the dialogue between the editor (me) and the director of the film <i>I ensamhetens stad</i>". The questions are; how might a dialogue between the editor and director look like during the editing of a movie, and if there is a disagreement how is it solved? The thesis is made as a case study to closely study the dialogue. The purpose is to highlight the editors' roll in the making of a film.</p> <p>During the editing the editor has to make a lot of choices, and usually works closely with the director of the film, because of that it is important to be able to communicate with each other and listen to each other. To be able to motivate your decisions and opinions, and discuss them if there is a disagreement to make the best possible film.</p>	
Keywords:	Film, editing, director, vision, communication.
Number of pages:	36
Language:	Sweedish
Date of acceptance:	25.03.2015

INNEHÅLL

1	Introduktion	6
1.1	Introduktion	6
1.1.1	Utgångspunkt.....	6
1.1.2	Syfte och frågeställning	7
1.1.3	Material och metod	7
1.1.4	Avgränsningar	8
2	Filmens beståndsdelar	9
2.1	Karaktärerna	9
2.2	Intro.....	9
2.3	Bilscen 1.....	9
2.4	Parkscenen	9
2.5	Bilscen 2.....	10
2.6	Sjukhusscenen	10
2.7	Gravgårdsscenen.....	10
2.8	Avslutning.....	11
3	Klipprocessen och dialogen.....	12
3.1	Första råklippet.....	12
3.2	Intro och bilscen 1.....	13
3.2.1	Regissörens respons:	13
3.2.2	Sammanfattning av intro och bilscen 1	14
3.3	Parkscenen	14
3.3.1	Regissörens respons 22.09.2014	14
3.3.2	Regissören respons 28.09.2014	16
3.3.3	Regissörens respons 02.10.2014	18
3.3.4	Regissörens respons 18.10.2014	19
3.3.5	Sammanfattning av parkscenen	20
3.4	Sjukhusscenen och bilscen 2	20
3.4.1	Regissörens respons 22.09.2014:	20
3.4.2	Regissörens respons 28.09.2014	21
3.4.3	Regissörens respons 02.10.2014	21
3.4.4	Sammanfattning av sjukhusscenen och bilscen 2.....	22

3.5	Gravgårdsscenen.....	22
3.5.1	Regissörens respons 22.09.2014	23
3.5.2	Regissörens respons 28.09.2014	25
3.5.3	Regissörens respons 02.10.2014	26
3.5.4	Regissörens respons 18.10.2014	27
3.5.5	Regissörens respons 28.10.2014	28
3.5.6	Sammanfattning av gravgårdsscenen	29
4	Jämförelse av de två olika versionerna	30
4.1	Intro.....	30
4.2	Bilscen 1.....	30
4.3	Parkscenen	31
4.4	Bilscen 2.....	31
4.5	Sjukhusscenen	31
4.6	Gravgårdsscenen.....	31
4.7	Avslutningen	32
4.8	Sammanfattning av jämförelse och slutdiskussion	32
5	Slutdiskussion.....	33
6	Självreflektion	34
7	Källor.....	36
7.1	Tryckta källor	36
7.2	Elektroniska källor	36
	Bilagor	37

1 INTRODUKTION

1.1 Introduktion

Klipparen har enligt mig en relativt undangömd roll efter att den slutliga produkten är klar. Ofta framhävs regissören för sitt arbete med skådespelarna, eller filmfotografen för sina bilder, men sällan pratas det om det klipparbetet bakom slutprodukten. Är det då så att klipparen får vackra bilder av filmfotografen med ett bra regisserat skådespel, och har nästan en färdig produkt framför sig, så det enda klipparen behöver göra är pussla ihop scenerna?

Personligen tror jag att klipparen har en mycket viktig roll som inte är lika enkel som föregående tanke. Därför har jag valt att se på samarbetet och dialogen mellan klipparen, i detta fall jag, och regissören, Rafael Donner, av filmen *i Ensamhetens stad*, en cirka 20 minuter lång kortfilm. Jag gör det i hopp om att själv få en djupare inblick i den egna processen, samt för att visa utåt till andra att det finns en lång process bakom editandet av en film, från det att du får råmaterialet i din hand tills det finns en slutprodukt att visa.

Som ett andra slutarbete klippte Alexander Skaag en egen version av filmen, utan manus och regissör. Jag kommer även att göra en kort jämförelse mellan min och hans slutgiltiga klippversioner, för att se på likheter och olikheter.

1.1.1 Utgångspunkt

Ett medvetet beslut vi gjorde var att jag inte skulle delta under inspelningarna. Mestadels på två orsaker; för det första brukar klipparen vanligtvis inte delta i inspelningarna. För det andra, som Murch (2001, s.23) skriver, får man med sig ett emotionellt bagage från inspelningsdagarna;

"You can't help, in your mind's eye, seeing around the edge of the frame – you can imagine everything that was there. Physically and emotionally, just beyond what was actually photographed"

Det vill säga om man exempelvis haft en tung dag, eller skådespelaren betedde sig dåligt, kan man göra en negativ anknytning till materialet fastän performansen var bra. Eller tvärtom, det krävdes väldigt mycket jobb för en bild, så den måste nog vara med i filmen. Där med kan man säga att jag ser på bilderna med nya fräscha ögon.

På förhand hade jag endast läst manuset. Regissören befann sig i ett annat land under klippet, så jag använde mig av programmet dropbox, en fildelnings service, för att skicka den nyaste versionen av klippet. Samt via e-post skickades en dokumentfil innehållandes åsikter och tankar om klippet. Regissören såg igenom filmen, läste mina kommentarer och skickade tillbaka ändringar han önskade göra och respons på delar av klippet.

1.1.2 Syfte och frågeställning

Syftet med detta arbete är att gå djupare in; och se på samarbetet mellan klipparen och regissören i detta fall, för att få en uppfattning om hur det kan gå till när en slutlig audiovisuell produkt blir till.

Frågeställningar:

- Hur kan en dialog mellan en klippare och regissör se ut?
- Uppstår det mycket meningsskiljaktigheter och hur löses dessa?

1.1.3 Material och metod

Metod

Varje samarbete mellan regissör och klippare är i sig unikt och individuellt, så det är passande att använda sig av en kvalitativ fallstudie i detta fall.

Eklund et al. (2014) beskriver kvalitativ metod som ett sätt att studera en eller få miljöer som en helhet, med alla nyanser, och att man har ett nära eller direkt förhållande till det man studerar. Denna metod anser jag bäst svara på mina frågeställningar, och för att gå in på djupet och vid tolkningen av mitt material.

Material

Mitt huvudsakliga material kommer att bestå av mina egna anteckningar, e-post korrespondensen mellan mig och regissören samt, min och den andra klipparens färdigställda film. Därtill används min personliga erfarenhet och teoretiska källor.

E-posten innehåller mestadels konversationerna som jag och regissören hade om filmen, åsikter och motiveringar om val i klippet; och kommer att vara grunden för min analys.

Bland mina teoretiska källor finns bland annat *In the blink of an eye – a perspective on film editing 2nd edition* av Walter Murch och *The Conversations* av Ondaatje, Michel. I Murchs bok skriver den erfarne filmediteraren om sina teorier angående klippet och vad som fungerar och varför.

1.1.4 Avgränsningar

Valet av att avgränsa arbetet till denna ena produktion gör jag delvis på grund av att jag varit en del av processen och känner till den, delvis för att jag inte är ute efter att generalisera eller hitta likheter. Fler fall anser jag att inte hade ytterligare stött mitt arbete.

Att jämföra min slutversion med den andra klipparens version, men inte intervjua hen om dennes val och motiveringar, skulle ha blivit för mycket. Man kunde basera ett helt slut arbete bara på det. Dock vill jag ha med en kort jämförelse för att se skillnaden mellan att ha med regissörens eller att inte få någon feedback av regissören; klippa enligt scen nummer på klappan och den egna känslan.

Jag har fört egna anteckningar under tiden jag klippt filmen, en sorts dagbok, men jag kommer för det mesta inte att använda mig av dem i detta arbete, jag kommer mestadels att fokusera på de dokument som skickats via e-post mellan mig och regissören eftersom jag inte fokuserar så mycket på den egna processen utan mer på den gemensamma; hur man kommunicerar sig fram till en slutprodukt. Har även valt att utelämnat valen om vilken del av körsången som placeras var, även om det hörde till mitt jobb, eftersom detta skedde efter bildlåset.

2 FILMENS BESTÅNDSDELAR

I detta kapitel kommer jag kort att presentera och beskriva filmens uppbyggnad enligt manuset, de huvudsakliga delarna/scenerna av filmen, och vad som huvudsakligen sker i dessa. Även en kort presentation av karaktärerna kommer att ingå. Detta för att underlätta för läsaren att förstå när jag beskriver ett problem eller möjligheter som diskuteras om exempelvis *"parkscenen"*.

2.1 Karaktärerna

Huvudpersonen: Sture

Hans kvinnliga kollega

Flickan Liv vars gunga hänger i parken

Tage, Stures bror

Sjukskötaren

Tages och Stures mamma

2.2 Intro

Kranbild på Sture som ligger vid gravgården och ropar på hjälp, stillbilder av Ekenäs och titel, med en manskör i bakgrunden.

2.3 Bilscen 1

Efter titeln kommer vi till bilen där Sture och hans kollega Sara lyssnar på en radio-show. Där får vi se att Sture är upprörd/lättretlig på grund av något, eftersom han hårdhänt stänger av radion och hans kollega ser förundrat på honom.

2.4 Parkscenen

Sture och hans kollega hittar en gunga i parken som de ämnar klippa ner från trädet. De

pågår en dialog mellan honom och kollegan till en början. När de är framme vid gungan kommer en till karaktär i bild, flickan Liv, vars gunga det är. Hon går fram till dem och det uppstår en dialog mellan alla tre, Liv är upprörd över att de skall ta ned gungan och Stures kollega argumenterar för varför de måste göra det. De blir förargade när hon kallar dem gamla skitar och påstår att staden är död. Slutligen får Sture ett samtal från sjukhuset och får veta att hans mamma har dött, och de klipper ner gungan. Gungan har ett starkt symboliskt värde och kommer att återkomma i filmen.

2.5 Bilscen 2

De sitter tysta i bilen, Sture sitter på passagerarsätet med Livs gunga i famnen och tittar ut.

2.6 Sjukhusscenen

Sture kommer in till ett sjukhusrum tillsammans med en sjukskötare och ser sin döda mor. Han upptäcker att hans bror Tage inte är på plats som han borde varit och blir väldigt upprörd, försöker ringa honom utan framgång, och kastar därför i ett vredesutbrott sin telefon i golvet. Han upptäcker två stycken vigselringar i sin döda mors hand.

2.7 Gravgårdsscenen

Man ser bilden av ett kyrktorn från Ekenäs och körsången börjar igen. Gravgårdsscenen är den längsta delen av filmen och cirka halva filmen består av denna. Sture vandrar mellan gravstenar för att komma fram till en grav.

Där sätter han sig ner och tar fram ett smyckeskrin dit han lägger vigselringarna och börjar gräva ner dem vid graven. Han hör ett ljud och får syn på en kanin, han försöker smyga fram till den men trampar snett i ett hål och faller till marken och skadar foten. Han ligger och ropar på hjälp, försöker ringa efter hjälp, men hans telefon är fortfarande sönder. Han börjar sedan kräla framåt längs gravgården. Slutligen ger han upp krälandet, sätter sig upp mot en gravsten och tänder en cigarett. Längre bort ser han en ljuskägla som närmare sig, han märker efter en stund att det är hans bror Tage som kommer gående mot deras fars grav. Han ropar åt honom och Tage kommer ditåt och försöker

hjälpa upp Sture men han är motvillig och vill inte ha Tages hjälp. Tage sätter sig ner och de börjar prata om varför han var borta, om Tages syn på Ekenäs att allting dör här och om gamla minnen när de gungade som små (anknytning till Livs gunga). Sture är motvillig i början och anser att Tage svikit honom och mamman genom att lämna de, men efter pratat om minnen från barndomen mjuknar Sture upp lite grann.

Till slut försonas de och Tage hjälper honom att komma till bilen. När Sture skall köra iväg ser han gungan, vevar upp rutan och ropar åt Tage att han har fel, det finns liv i Ekenäs, därefter kör han iväg.

2.8 Avslutning

En slowmotion bild av Liv som gungar, gungan är upphängd igen i parken. Sture sitter på en bänk och ser på, han har den skadade foten i gips. Körmusik i bakgrunden.

3 KLIPPROCESSEN OCH DIALOGEN

I detta kapitel förklarar jag kort hur själva klippprocessen började, och sedan scenvis gå igenom de huvudsakliga problemområdena, delar vi kom överens om och vilka ändringar och meningsskiljaktigheter som fanns.

3.1 Första råklippet

När inspelningarna var klara och jag fick materialet hade jag inte fått beskrivet någon vision av regissören, eller speciella önskemål. Detta ledde till att jag tog mig ganska fria händer i början och pusslade ihop scen efter scen och utelämnade vissa saker.

I redigerings programmet lade jag till ett spår med information om vilken scen och tagning som har använts så att regissören lätt kan kommentera och själv se på materialet om han vill byta ut någon tagning.

Vid det tillfället inte hade tillgång till musiken, eftersom den inte spelats in, valde jag att inte sätta desto mera tid på introt just då. Jag började med den första dialogen, mellan Sture, hans medarbetare Sara och flickan Liv. Jag gick igenom bilderna och påbörjade ett grovt råklipp där jag lade in de enligt mig bästa tagningarna på tidslinjen för att få hela dialogen på plats, och fortsatte med resten av filmen genom att lägga bilderna på plats enligt manuset, utan att desto mera se på övergångarna mellan bilderna.

Från början märkte jag att det kommer att bli en utmaning att få med hela första bilden, som den spelats in, i sjukhusescenen. Det var en lång tagning och damen som spelade Stures döda mor anades väldigt mycket, så mycket att jag kände att det tog bort allvaret i scenen.

En annan utmaning ansåg jag vara delar av gravgårdsscenen. Det var mycket dialog, och en detalj jag tidigt märkte var att det kändes som ett besvärligt klipp mellan att han fallit till att han ligger på rygg och försöker ringa någon.

För det tredje fanns det en mikrofon som syntes mitt i bilden i slutet av filmen, när Sture sitter i bilen och är på väg från gravgården, och kameran tiltar från Livs gunga till honom.

Efter att jag relativt grovt klippt ihop scen efter scen finslipade jag övergångarna, och skickade iväg det första råklippet tillsammans med ett dokument med det jag vid det tillfället ansåg vara utmaningar, dvs. damen som andas, gravgårdsscenen och mikrofonen i bild.

3.2 Intro och bilscen 1

Introt klipptes ihop till sist, på grund av att musiken bandades in i ett sent skede av klipp processen.

Jag hade fått instruktioner om att börja med kran bilden, sedan använda jag mig av några av de x-antal statiska bilder från Ekenäs som teamet spelat in. Till sist titeln *I ensamhetens stad* efterföljt av svart. Därefter första bilscenen som endast består av en bild där de sitter i bilen och lyssnar på radionyheter som Sture sedan stänger av.

Jag började med att lägga in bilden och efter att jag fått nyhetsljudet var det inte desto mera jobb med det än att regissören bad mig ha Sture att stänga av radion innan nyhetsuppläsaren han slutföra sin mening.

Till första råklippet gjorde jag dock ett preliminärt intro med en bild där Sture krälar framåt, och som återkommer i filmen samt några av de statiska bilderna och arbetstiteln *frälsningen*, som regissören gav respons på.

3.2.1 Regissörens respons:

- *Ska vara kranbilden i början. Krälbilden är för tydlig och bygger inte upp någon mystik + introducerar huvudkaraktären för starkt.*
- *Förtexter och titeln kommer att komma under körsången i gryningsbilderna. Just nu är gryningsbilderna helt för många och snabba men det går ju inte riktigt att väsa på förrän vi har sången, som du sa.*

Efter att jag fått körsången, det var flera män som ropade ut en text som regissören skrivit, försökte jag tajma det med bilderna jag hade. Regissören var inte hell nöjd, han kollade igenom bilderna i Salzburg, gjorde ett snabbt klipp på hur han ville ha det, varefter

jag gjorde ett identiskt klipp.

3.2.2 Sammanfattning av introt och bilscen 1

Inga större utmaningar när det gällde bilscenen, introt var lite knepigare, och eftersom sången, som tidigare nämnts, kom sent i klippskedet kände regissören att de bättre om han gör en egen version som jag kan klippa in.

Det var ibland problematiskt när han befann sig utomlands att det tog mera tid än vanligtvis, eftersom som det var svårt att göra små ändringar och visa det direkt. Istället för att skicka en helt ny version med den lilla ändringen för visning och respons.

3.3 Parkscenen

3.3.1 Regissörens respons 22.09.2014

Överlag var klippet för snabb, speciellt dialogen var regissörens första respons.

- *Ska börja med att Sara drar upp dörren.*
- *Då Liv ropar Hej! Vill jag nog att panen går ända till henne förrän vi klipper till att hon går. Blir helt för hektiskt annars.*
- *Livs repliker i överlag behöver mera rum framför dem. (Gamla satans skitar och Den här stan är död) Dom kommer lite på annars.*
- *Mera tid i bilen på väg till sjukhuset. Behövs tankepaus här för tittaren.*

Nästa gång jag såg igenom mitt råklipp, efter en paus medan jag väntat på svara från regissören, insåg jag att jag höll med om att klippet var aningen för snabbt dialogen. Enligt min personliga erfarenhet börjar man efter ett tag att ha sett filmen om och om igen klippa bort mer och mer, man blir nästan ”blind” för detta. Därför är det skäl att med jämna mellan rum ta en paus, och avstånd från filmen, för att kunna se på filmen med nya ögon.

Jag förlängde pauserna mellan dialogen som ja kände att var passligt, och gjorde de andra ändringarna han bad om, som exempelvis att bilden skall börja med att Sara drar

upp dörren etc.

”Då Liv ropar Hej! Vill jag nog att panen går ända till henne förrän vi klipper till att hon går. Blir helt för hektiskt annars ”

Då Liv ropar ”hej” var ett problematiskt klipp, att gå från en LPK pan från Sara (Stures medarbetare) och Sture till helbild på Liv, och sedan vidare till en åkning, PK på Liv som går mot dem. Hennes takt och gång var olika och att få en bra övergång mellan bilderna var en utmaning. Jag hade från början klippt så att man inte hinner se henne i helbild, man hör endast ”hej” i bilden på Sture och Sara vid gungan, och sedan klipp direkt till halvbilden på Liv som går mot dem och frågar ”vad håller du riktigt på med”.

1. Versionen utan helbilden



Figur 1. Bild från filmen, Sture och hans kollega står vid gungan.



Figur 2. Bild från filmen, Liv går mot dem.

2. Version 2 med kamerapan till en helbild på Liv.



Figur 3 Bild, halv bilden på Sture och hans kollega vid gungan



Figur 4 Helbild på Liv som går mot dem.



Figur 5 Halvbilden på Liv som går mot dem och frågar "vad håller ni riktigt på med?!"

3.3.2 Regissören respons 28.09.2014

- Klipp så att Leifs "det är nu bara så här" kommer mera PÅ flickans replik

”gamla satans skitar” (dvs mindre tystnad emellan)

- *Jag sku kanske vilja ha Leifs ”hon är död” vid gungan i LK-bilden på gungan när den klipps. Det var ursprungliga tanken för han håller inte riktigt där och det blir mera symboliskt så. Vi har irto-äänitys på den repliken dessutom med bättre performance.*
- *Kan man få åkningsbilden ”vad håller ni riktigt på med” lite längre? Känns lite hastig hela situationen och tycker det ska finnas matsku att lite töja, ens en sekund*

Höll med om den första punkten, blev bättre så, så det var inga större problem. Däremot kände jag att det passade bättre med ”hon är död” innan närbilden på gungan, men regissören hade inte sett en sådan version, så jag klippte om och skickade åt honom.



Figur 6 Sture levererar sin replik ”hon är död”





Figur 7 och 8 Närbild på gungan som klipps av

Min respons:

- Tog en av irto "hon är död" den passar nu kanske inte helt där, du eller mats får välja den bästa. Den där va i alla fall en av den som fick kommentar på badning att "där har vi de", och med ljud kan man säkert få den att passa in mycke bättre, men så man ser hur det ser ut under gung bilden.
- Bytte tagning på flickan som går, den hade längre skarp svans så om du är nöjd med det.

3.3.3 Regissörens respons 02.10.2014

- Är det avsikligt att Saras "och vad vet du om döden" inte använder den tätare bilden vi tog på det? Skulle vilja se hur det blir med det.
- Saras "tycker du vem som helst ska få hänga upp..." där före känns inte som den bästa, finns det nån bättre tagning på det?
- Får se med den där irton på "hon är död" vilken som ska användas. Nu kändes den ju lite konstig, om du vill kan du se om du hittar nån som känns sorgligare. Hans ilska passar bara inte hans sinnesstämning varken före eller efter så därför blir det konstigt.
- Inte ännu helt nöjd med Liv när hon kommer gående men vet inte vad det finns att göra. Känns så omotiverat att klippa till åkningsbilden just då men går väl inte riktigt att göra nåt annat heller. Fundera iaf om du hittar på nåt där.

Jag bytte ut bilderna som föreslagits. Repliken under gungan var ännu ett problem, jag försökte hitta ett ljudspår där Sture levererade repliken med en sorligare ton, men ansåg att det passade bättre att Sture syns i bild när han levererar repliken och sedan klippa till närbilden.

Livs gång mot Sture och Sara var ännu ett problem och jag försökte använda en längre del av halvbilden på henne där hon går mot de, för att förlänga klippet och göra det mindre hetsigt som regissören uttryckte det, och då helt utelämna pan-en till den vida bilden på Liv.

Min respons:

- *Ja klippte nu så att man inte ser henne i en vid bild, drog lite ut på gången så det inte kändes lika håsit som i första versionen, men om du tycker det var bättre att också se henne i vid med pan så kan jag slipa på det.*
- *Personligen tyckt jag mera om när man ser honom säga hon är död istället för att ha det under gungan, men har det nu under gungan och använde en sorligare. Vet inte vad du tycker med timinigen men säg till om du vill att han ska säga det senare/snabbare under gung bilden.*

3.3.4 Regissörens respons 18.10.2014

- *Bättre i nya.*
- *Jag tycker nog absolut Liv måste vara med i panen när hon introduceras. I överlag är den helt för håsig.*

28.10.2014

- *Alltså jag blir ännu störd på hur hastigt det är där, men vet inte vad man kan göra... kollade lite på clipsina o sista tagningen har nog bättre performance än den som är nu, men... Så jävla svårt härifrån att kunna se just sånt där, kanske vi får fila på det här på Skype ännu. En juttu som jag tänker är att det kanske inte är fel att hon börjar ur fokus, för att få det bättre? Nåjaaa....*

3.3.5 Sammanfattning av parkscenen

Parkscenens största problem, och som jag och regissören var mest oense om var Livs gång del. Den är fortfarande det största problemet, även nu som filmen är färdigställd, så fick jag inte det att bli en smidig övergång. Personligen hade jag föredragit att gå direkt till halvbilden på Liv som går mot dem, men regissören kände att det blev för hastigt med ett sådant klipp. Sist och slutligen är det hans vision och hans film, och det var den enda delen vi inte var helt överens om.

Förutom det var det endast att ändra på längden mellan dialogen, att byta ut några tagningar till en tagning regissören kände hade bättre skådespel, och beslutet om repliken ”hon är död” skall komma när Sture säger det i bild, eller under närbilden på gungan som klipps av. I den slutliga produkten ser man honom säga det innan man går över till närbilden på gungan.

3.4 Sjukhusscenen och bilscen 2

Efter att gungan klippts ner och han får höra om att hans mor har dött sitter Sture och Sara i bilen i tystnad. Sedan kommer han till sjukhuset. Sjukhusscenen består av fyra bilder.

Min första respons:

- *Damen ni har använt i sjukhusscenen andas otroligt mycket, det går säkert att klippa in till henne igen på något sätt, men tycker det fungerar helt ok om man hör dörren öppnas under hennes bild*

3.4.1 Regissörens respons 22.09.2014:

- *Det var problematiskt med ”liket” jo att hon andades, skulle nog gärna ha haft dem och komma in i första sjukhusbilden men om det inte funkar så ok. Men tycker personligen att du inte ska klippa enligt såna här klaffgrejer. Jag ska ta och kolla på tagningen och säga vad jag själv tycker.*
- *Mera tid i bilen på väg till sjukhuset. Behövs tankepaus här för tittaren.*
- *Ringbilden i sjukhuset tyckte jag var för snabb. Men kanske p.g.a. att kyrkobil-*

den saknades före gravgården, så testa med att lägga in den först så ser vi sen.

Min respons:

- *Håller helt med om att inte klippa allt för mycket på tanke med klaff, men när det kommer till "liket" så tycker jag inte det ger mycket mer att se henne en längre stund, hon andas ganska kraftigt och för mej stör det lite allvaret*

3.4.2 Regissörens respons 28.09.2014

- *Ja det där med att liket andas är helt sant, därför böt vi sättet vi tog bilden OCH skulle nog gärna använda sista tagningen där fokuset snabbt skiftar från blommorna till liket till att de kommer in. Orsaken är främst att intåget blir så konfunderande utan bilden, man ser inte liksom miljön de är i. Men om du starkt är för det nuvarande är det helt OK, jag är lite på staketet med det, men kanske det är bättre!*

Min respons:

- *Tycker fortfarande andra sjukhusbilden blir bättre och tycker man nog ser tillräckligt bra vad det är. Den här versionen har den tagning du ville ha, det var dock lite svårt att klippa mellan de två senaste tagningarna smidigare än så eftersom han har olika ansiktsuttryck och det blir ganska blir ganska snabbt eftersom hans ställning, gång å ansikte är ganska olika i den bilden och den tättare.*

3.4.3 Regissörens respons 02.10.2014

- *OK du kan ha sjukhusscenens entré så som du hade det. Får be Mats göra deras inträde tydligare i ljudvärlden.*

3.4.4 Sammanfattning av sjukhusscenen och bilscen 2

Regissören bad mig aningen förlänga bilden där de sitter tysta i bilen, den scenen består endast av den ena bilden, så det var inga större utmaningar som påträffades där.

Sjukhusscenen som ovan nämnts var "likt" det största problemet. Jag ville ha en kort del av början på den långa bild som spelats in, före hon börjar andas, medan regissören kände att han ville ha hela långa bilden som bestod av en pan från blommor till damen till sjukhusrummets dörr. Vi diskuterade saken, han ansåg att man inte förstår att det är ett sjukhus, medan min åsikt var att man nog snabbt uppfattar det. Vi höll båda med om att inte klippa efter så kallade klaff fel/kontinuitets fel, men jag ansåg att det förstör allvaret alldeles för mycket för att vara en sak man kan förbise.

Murch (s.18) har en rangordnad lista i sin bok om vilka saker man bör ta i beaktande och prioritera när man klipper. Först på listan är känsla, sedan berättelsen, efterföljt av rytm osv, och sist på listan kommer kontinuitet.

Efter ett tag kom vi överens om att hålla bilden kortare, och utan andningar från den döde modern.

Sist hade vi närbilden på mammans hand som håller två vigselringar, han bad mig förlänga den för han ansåg den vara för kort, så jag gjorde som han önskade och förlängde bilden några frames. Även den var en lång tagning och jag bytte, på regissörens begäran, från att han bara håller hennes hand uppe så man ser ringarna, till att han med finger rör i dem.

3.5 Gravgårdsscenen

Gravgård scenen var den längsta delen av filmen, och den största utmaningen för mig. Det var mycket dialog, och att få den att flyta på i början kändes väldigt svårt.

Början av scenen var inte så svår, Sture går mellan gravar och sedan kom till sin fars grav där han gräver ner ringarna. Hans fall kändes även klumpigt, p.g.a. skådespelet. Jag hade lite problem med att presentera kaninen på ett smidigt sätt. I första råklippet hade jag utelämnat bilden där han knappar på telefonen, och valt att bara ta med en del av krälandet för att jag kände att mellersta partiet blev långt. Responsen var den-

samma som tidigare, att jag gjort ett för snabbt klipp.

Jag skickade endast en kort punkt till regissören med första rå klippet eftersom jag kände att mycket inte var ännu som det skulle i den scenen:

- *gravgården klippet efter han faller är nu lite klumpigt känner jag. Det är ganska stor skillnad i ljuset från bilden rakt ovanför honom PLK och när han faller samt krälar. Jag skulle gärna använda endast de två, men då får man inte med när han knappar på telefonen.*

3.5.1 Regissörens respons 22.09.2014

- *Hela Sture-Tage-situationen känns lite fel, men går inte in i det nu ännu. Saknar främst närbilder på Tage. Tycker att du inte ska vara rädd att lämna Sture ur bild.*
- *Stures repliker, främst "det hade jag glömt" och "int minns jag sånt där gammalt jag" behöver klippas så att det blir mera andningsrum före dem.*
- *Vilken tagning på åkningen till att Tage hjälper Sture in i bilen var det där? Var det faktiskt den sista?*
- *Vilken tagning på "och lämnat mamma, som du" var det där?*
- *gravgården måste Leif försöka stiga upp först förrän han försöker använda sin telefon. Blir ju helt tokigt annars. M.a.o. måste man klippa tillbaka från kaninen till den bilden där han faller. Från bilden uppifrån då han ligger till åkningen i nästa saknas det några sekunder i den som är uppifrån, som gör att det inte blir lika starkt jumpcut till att han kryper*
- *Låt honom krypa helt ur bild i åkningen. Tänk hängningsscenen i Seven years a slave – att plåga publiken är inte alltid fel.*
- *Blir jumpcut från att Tage står vid graven till att han går till Sture. Finns inte det i någondera att han börjar gå?*
-

Gravgårdsscenen hade för lite närbilder, några tagningar skulle bytas ut och fungerade i allmänhet inte.

Jobbet fortsatte på gravgårdsscenen, vilket kändes som en utmaning på grund av mycket dialog, och bilderna som fanns till hands. Ganska få bilder och mycket vida, dock fun-

gerar det på grund av att det finns åkningar i bilderna, men det fanns bara ett alternativ till närbild, och endast på Sture, som är från en sådan vinkel att det för mig kändes ibland klumpigt att gå till den emellanåt.

Vissa saker, exempelvis krälandet höll jag inte till helt med om att behövde vara så lång, och hade först lämnat bort bilden ovanifrån där han ropar på hjälp och försöker använda telefonen.

Där fanns även en bild där skådespelaren som spelar Tage först märker att Sture sitter vid en gravsten och det går till en närbild på honom där han säger ”Sture?”, sklacker av ficklampan, men inte går ut ur bild i den tagning jag hade valt.

Personligen tyckte jag bättre om skådespelet i tagningen där Tage inte går ut ur bilden och därför valt den trots att det blev ett litet klaff fel när han går i nästa bild, men den böt jag ut till en annan tagning där han går ur bild.

Min respons:

- *Jag tyckte kyrktornet kändes onödigt mellan ring bild och gången vid gravstenarna, så den är inte där nu men om du vill kan jag lägga in den. Och med gången vid gravstenarna, han går nu åt fel håll känns de som, lagar man honom att gå rätt blir texterna på gravarna spegel vända, så vad tror du?*
- *När han försöker stiga upp och faller ner igen till bilden ovanifrån känns kanske lite klumpig ännu eftersom han i föregående blid slutar med och ganska snabbt böjer sig uppåt och tar i benet, och i bilden ovanför ligger han rakt, men med ett jämt ljud kanske det fungerar bra. Har inte hunnit tala ännu med Axel om ljuset.*
- *Jump cuten med Tage på gravgården: Jag lade dit sista tagningen där han går iväg, personligen tyckte jag han bättre ”Sture?” i den föregående versionen och det störde inte mej att han inte gick i den bilden.*
- *Lade in mera närbilder på Sture, hittade dock inga som hörde till början före han säger ”du lämnade mamma och mej” och ”sparka månen sture” pätjän och ville inte helt återanvända någon annan lyssnings bild.*

Övergången från att han faller till marken till bilden ovanifrån är lite knepig. Eftersom han har mycket rörelse och snabbt tar tag i sitt ben som smärtar, samt stönar och håller

upp huvudet i den bilden. Medan i den andra ligger han relativt stilla, med huvudet mot marken och hans arm flyttar sig längs sidan och söker längs marken. Dessutom ligger han i en annan ställning gentemot den föregående bilden, så det blev inte ett helt fint klipp, men lyckligtvis fanns det i alla fall en frame där han hade huvudet ner och armen på sidan som passade relativt bra med nästa bild.

3.5.2 Regissörens respons 28.09.2014

- *Kyrktornet som sagt kommer det sång till så ska vara där*
- *Att han går åt fel håll när han kommer till kyrkogården tycker jag är en minimal grej, och det är hur man tar det... själv ser jag det som att han går tillbaka till sin pappas grav och då känns det naturligt att han går som han går, från höger till vänster*
- *Då Leif ser kaninen hinner man knappt reagera på att det är nånting han ser. Kunde låta honom glo på kaninen 1-2 sek mer tycker jag. (FAST LITE SVÅRT ATT KOMMENTERA NOG NÄR JAG INTE KAN VARA DÄR OCH SE HUR ALTERNATIVET SER UT, SÅ DU FÅR HAN TÅLAMOD :P)*
- *Helt bra nu med klippet till kaninen och tillbaka, men bilden där den skuttar iväg kunde va längre på bekostnad av bilden den klipper till*
- *Klippet från bilden ovanifrån till åkningen då han krälar funka bra nu, vet inte om hade ändrat något eller om jag bara sekoo senast*
- *Andra gången Sture säger "hon dog" skulle jag vilja ha från tag 8*
- *Klipp snabbare till TAGE då Sture fallit och Tage tänker tända sin tobak. Känns som att känslan är där istället för att sitta o se på när Sture kravlar sig tillbaka för att sätta sig mot gravstenen*
- *MEN när Sture säger "Vem??" skulle jag nog vilja ha honom i bild*
- *Något fel där i klippet till nästa bild "du lämna oss!" Men vet inte riktigt vad, återkommer väl...*
- *Kanske man kunde hålla på Leif där i hans närbild under Tages replik "klart att hon stack" tror känslan är där och klippet känns emellan lite omotiverade*
- *OCH SEN skulle jag vilja använda genomgående from. "allt dör här sture", hela dialogen bild 39 tag 3! Kan du testa på en sån version? Kanske fram tills*

att man behöver en reaktion från Sture på storyn om sparka månen, från bild 41 tagg 5. Det tror jag skulle bli super.

- *MEN OBS så som det är nu är det inget andningsrum för när han säger "det hade jag glömt", ska vara typ 5 sekunder eller nåt, i princip så som vi fick det på tejp utan nå trollkonsterier*
- *Låt Sture ropa "Tage!" osv så att man ser att Tage vänder sig före det klipper till närbilden på Sture (och om du kan trolla fram mera rum mellan "Tage" och "du had fel...." så sku det behövas)*

Jag gjorde alla ändringar regissören bad om och skickade iväg ett nytt klipp.

Min respons:

- *Hur var det med "Sture?" bilden, tyckte han frågade bättre i tagningen där han inte går ur bild*
- *Tyvärr fanns det inte mycket mellanrum mellan Tage och du hade fel, i en tidigare tagning fanns de lite mer andningsrum, men då åkte bilen iväg långsamt, så vad tror du?*
- *Så har jag lagt genomgående 8_39_3 med reaktions bild som du skrev så du får se vad du tycker*
- *Tycker att man inte behöver se Sture när han frågar vem*

3.5.3 Regissörens respons 02.10.2014

- *När jag skrev att jag sku vilja ha nån reaktion från Leif i gravgården under Tages sparka månen-monolog mena jag liksom att man stannar hos honom sen, nu klipper det ju tillbaks till two-shoten från en reaktionsbild på Leif/Sture. Klippet till Leifs reaktionsbild kändes bra, men att klippa tillbaks sen kändes fel... Att endera tar du bort reaktionsbilden eller så försenar du den så att den e tillsammans med hans "det hade jag glömt" tycker jag.*
- *Tycker mer om den här "Sture" från Tage då han står vid graven. Juttun är den att jag uppfattar Tage som så att han känner sig ganska skyldig för att han lämnade mamman att dö och det kommer fram bättre i den här versionen.*

- *Nu blev det ju mellanrum mellan "Tage" och "det finns liv här" så det är jag nöjd med.*
- *Genomgående 8_39_3 funka riktigt bra. Enda är det där som jag skrev i 1*
- *Kanske lite bort från åkningen i gravgården efter sjukhuset, den där han går? Tycker man kunde klippa före dollyn saktar ner*
- *Första kaninbilden kunde va längre*
- *Något fel där sen när det klipper till honom, när han liksom tittar från graven till kaninen på nytt... Att några frames borde tas bort där från 8/20/7.*
- *Jag undrar om man vid 1:12:17 när Sture ropar "hon dog" kunde få det så att hans replik är då han tittar på Tage? Känns så fel att han vänder sig bort och säger det och tänkte att man kanske kan fuska till det eftersom man inte ser hans mun där före när han är vänd mot Tage*
- *Nä håller med att man behöver int se Sture när han frågar "vem?", så om du vill klippa det så att det håller på Tage så be my guest*

Min respons:

- *Tyvärr ser man att han inte ropar något när han har huvudet vänt att ha inte ropar hon dog, det såg underligt ut, så jag lämnade det som det var.*

3.5.4 Regissörens respons 18.10.2014

- *Funkar det att ta bort några frames i början av 8_25_4?*
- *Alltså jag är ganska störd på hur dålig "och Caro lämna mig" känns. Det var egentligen en eftertanke i manuset för att etablera att han är ensam men funderar nu om man borde offra bort den. Det blir liksom fel av att han öppnar sig och tycker synd om sig själv där plötsligt. Vad tycker du? Man kunde klippa så att istället för som det är nu (8_26_6à8_40_3à8_39_3) så skulle vi skippa 8_40_3, ha "du lämna oss, mamma och mig" under 8_26_6 och sen klippa till 8_39_3 och skippa "klart att hon stack" och fara direkt till "allt dör här Sture" så att replikerna kommer skarpt på varandra.*
- *Mellan 8_39_3 och 8_41_5 reagerar jag ganska starkt på hur annorlunda Stu-*

res min är. Finns det något som kan göras åt det? Kanske om klippet kommer senare, först då när Sture ler i 8_41_5?

- *Tycker nu när jag ser att det är konstigt att man inte ser Tage i bild när han säger "var det därför?" Där sker ju ändå en känslöförändring i honom. Kanske borde det klippa till 8_39_3 där?*

Min respons:

- *håller helt med om att "Caro lämna mej känns lite konstigt, klippte nu bort det.*
- *Nu klippte jag in honom när han får höra om att de var p.g.a. att pappan dog (håller med om att han kanske borde synas då), det är lite svårt att klippa fram o tibox mellan 8_39_3 o 8_41_5 eftersom han håller huvudet på lite olika vis men du får se vad du tycker. Har försökt klippa i olika delar av dialogen och tyckte det där kändes bäst.*

3.5.5 Regissörens respons 28.10.2014

- *Helt bra bortklippt men "allt dör här Sture" kunde komma pikulite rappare på tror jag, så att han nästan avbryter Sture*
- *Alltså nu funka det där klippet ju jättebra! Kändes motiverat också just där när "oskyldigt" blev på bilden på Sture*
- *Bra med kaninbilden där som Skaag hade det, men sen känns det ganska fel. Skulle vilja ha från kaninen till 8_19_1 till 8_20, men inte till tagning 7 utan tagning 9, den sista. Det sker ingen reaktion där i tagning 7 och det känns så jävla konstigt, som om det skulle vara helt naturligt att det sitter en kanin där. 8_20_9 mycket bättre, och kaninbilden däremellan kändes onödig. Håll istället först på 8_20_9, vi behöver inte se att han ser kaninen eftersom den redan är introducerad och vi kan introducera den för honom m.h.a. ljud (prassel)
D.v.s.: 8_19_1 tage gräveråbild på kaninen som chillarå8_19_1 tage gräverå8_20_9 tage avslutar grävandet, hör ljud, ser på kaninen, faller; medan han ligger o stönaråkaninen skuttar ivägå8_20_??? (enligt preferens)å8_5_3 tage ligger*
- *En tanke för sen när vi har musan. När Sture kör iväg i slutet skulle det kanske*

va coolt med 1) vi fryser bilden efter att bilen är ur bild några sekunder 2) en mycket långsam cross-fade till bilden på Liv när hon gungar. Du kan ju testa om du har tid

Jag lade in en långsam crossfade på slutet, 250 frames lång, den passade bra in att övergå till avslutningsbilderna som var i slowmotion. Regissören hade i detta skede även sett den andre klipparens version och tyckte om hans användning av bilden på kaninen som ligger i början, och jag höll med om att det var ett bra val. Dialogen började också närma sig sin slutgiltiga form och regissören var nöjd med närbildens position i dialogen och dialogen överlag.

Min respons:

- *Gjorde de flesta ändringar, men under allt dör här Sture så har han armen upp i bilden före å tyckte det kändes smidigare när han lagar ner den i nästa bild än att den färdigt är nere i nästa.*
- *Tagningen där han tittar mot kaninen är bättre, men hans fall är sämre i den.*

3.5.6 Sammanfattning av gravgårdsscenen

Gravgårdsscenen var den scen som det överlägset blev mest diskussion om. Huvudsakligen handlade diskussionerna om dialogen vid graven samt längden i början av scenen diskuterades. Regissören ville ha en utdragen bild på krälandet och av vissa andra bilder, medan jag ansåg att den kändes aningen lång. Dock håller jag med om att ha lång bild passade stilen och visionen av ett långsammare klipp bättre.

Dialogen var största utmaningen och tog en tid att få så som regissören ville ha den. Regissören hade en väldigt klar bild av denna scen och gav väldigt beskrivande instruktioner med vilken tagning han ville ha och var, samt vilken bild som kommer efter. Dialogen kändes bättre efter att vi bestämt att utelämna replikerna ”Caro lämna mig” och ”klart hon stack”.

Klippet mellan kaninen och Sture tog en stund att hitta en bra takt; och Skaags version var till hjälp och inspirerade vår slutliga version.

4 JÄMFÖRELSE AV DE TVÅ OLIKA VERSIONERNA

I detta kapitel kommer jag att göra en kort jämförelse mellan mitt och regissörens klipp som blev den officiella versionen, med den andra klipparens, Skaags, version. Skaag som gjorde sin version samtidigt som jag hade samma material till sitt förfogande som jag, men inget manus och ingen kontakt med regissören förrän han ansåg sig vara färdig med filmen.

Jag ansåg att det kunde vara intressant att jämföra de två versionerna för att se på vad regissören tillförde utöver det material han redan producerat. Trots att jag och den andra klipparen är två olika individer, och antagligen inte skulle producera ett likadant klipp under liknande omständigheter, kan man se ett exempel på hur materialet talade för sig själv. Hur det skiljer sig från den vision regissören hade för filmen.

Hans version är 14 minuter 19 sekunder lång, vilket är nästan sex minuter kortare än den officiella versionen.

Nedan beskrivs scen för scen skillnaderna mellan dessa två slutprodukter. För att få en överblick över de största skillnaderna har jag en sammanfattning i slutet av kapitlet.

4.1 Intro

Crossfade, dvs en bild övergår till en annan bild, mellan introduktionsbilderna på Ekenäs, istället för de direkta klipp vi använde.

4.2 Bilscen 1

Började mycket tidigare än den version jag och regissören gjorde, endast en kort svart paus mellan introbilderna och bilscenen. Dessutom börjar den senare i tagningen, det går ganska snabbt till att Sture stänger av radion i scenen och fortsätter med att hon ett par gånger tittar mot honom för att sedan övergå till parkscenen.

4.3 Parkscenen

Stures kollega, Sara, börjar gå bakom bilen, medan vår slutversion börjar med att hon drar upp dörren, vilket händer någon sekund senare. Samma med nästa bild, börjar lite tidigare i vår version. Klipp direkt till den närmare bilden, PLK, på Liv, den övergången vi hade problem med.

I dialogen har han valt att använda sig av två bilder, att växla mellan bilder, i början väldigt traditionellt med bild på den som talar, för att sedan byta till nästa som talar. Senare är dialogen väldigt lik vår version där man ofta byter person i bild innan de hunnit tala färdigt för att man ska få se en reaktion från motspelaren.

Repliken ”hon dog” kommer under närbilden på gungan, och han har valt att använda en annan tagning från en annorlunda vinkel.

4.4 Bilscen 2

Scenen är betydligt kortare än den i slutversionen, och från en annan tagning

4.5 Sjukhusscenen

Scenen börjar på samma vis som i min version och, slutar även innan liket andas. Sedan går Skaag till samma bild när de kommer in i sjukhusrummet och håller där tills det är dags för Sture att kasta telefonen i golvet, då går han tillbaka till en kort åkning på ”li-
ket” och sedan tillbaka till Sture som går fram till sin mor och tittar på vigselringarna.

4.6 Gravgårdsscenen

Skaag har utelämnat kyrktornet och har en betydligt kortare gång. Sture böjer ser ner mot gravstenen och Skaag har klippt in den senare i tagningen (närbilden på smyckeskrinets) så man ser inte honom ta upp skrinet från början. Han börjar gräva och sedan ser man kaninen, därefter går det tre gånger fram och tillbaka till kaninen. Från att Sture ligger efter fallet blir det en svart fade till krälandet. Den är betydligt kortare än i den officiella versionen, han krälar lite, ropar på hjälp och sedan klipper det till att han sätter

sig mot gravstenen. Skaag har helt utelämnat att Sture försöker använda telefonen efter som Skaag uteslöt den helt ur sjukhusscenen.

Efter det är det rätt lika som i den officiella versionen ända tills Sture undrar ”Vem?” istället för att hålla på Tage som i min och regissörens version har Skaag valt att klippa till Sture. Sedan tillbaka till Tage. Under dialogen som följer har Skaag varierat mellan en vid two-shot (som jag aldrig använde), och samma bild som regissören bad att skulle hållas genomgående i början av dialogen i vår version och många fler lyssningsbilder på Sture.

Kortare bild av Tage som skjutsar Sture i skottkärran. Den börjar senare i bilden där han hjälper Sture in i sin bil, men håller den aningen längre. Hela slut dialogen från Sture kommer från PLK bilden.

4.7 Avslutningen

Avslutningen börjar liknande med flickan som gungar fram och tillbaka två gånger och klipper sedan till den vida bilden, men den avslutas innan pan-en är klar.

4.8 Sammanfattning av jämförelse och slutdiskussion

En av de märkbaraste skillnaderna är de sex minuter som skiljer denna version från den slutliga versionen. Man kan se att det Skaag har valt att ta bort är mestadels från mitten, genom att bara använda en kort del av krälandet, 11 sekunder, jämfört med 1 minut 17 sekunder som regissörens version är. Skaag har valt att inte använda den föregående bilden där Sture försöker använda sin telefon, som i den andra är 49,5 sekunder lång. Samt att Skaag har kortat av flera bilder, eller börjat senare i tagningen.

Andra skillnader är bildval, speciellt i dialogdelen på gravgården som är svår att korta av. Där har Skaag valt att använda sig av fler bilder, exempelvis den vida bilden som inte alls används i officiella versionen. Mycket flera lyssningsbilder finns på Sture. Som jag gjort i första råklippet, klippt allt i snabbare takt, fick den officiella versionen en lugnare långsammare rytm i klippet, eftersom jag hade kontakt med regissören och det var hans vision.

5 SLUTDISKUSSION

Klipparen fungerar som regissörens verktyg att få fram sin vision, men kan man bidra med något eget till filmen? Walter Murch säger i en intervju (Ondatje, 2002 s. 29):

”Sometimes it happens in purely accidental ways, but I don’t think an editor – except certain kinds of documentaries – can impose on a film a vision that isn’t there to begin with. I may have found things that worked along with his vision in a unique way”

Regissören har en vision, men man kan hitta alternativa lösningar eller organisera klippet på ett sådant sätt så att det passar visionen. Fastän det inte överensstämmer med bilden regissören hade från början av filmen, kan hen finna den alternativa lösningen som presenteras av klipparen som ett bättre alternativ. Det är alltså viktigt att försöka nå fram till regissörens vision, men även våga pröva sig fram med alternativa klipp eller genom att flytta scener om det känns som att det är det bästa för filmen.

Samtidigt som man får materialet och skall följa regissörens vision har man alltid en åsikt, ett val att göra, var man börjar tagningen och var man slutar den och förstås vilken tagning, vilket av bildalternativen (Ondatje, 2002 s.36). Trots att det är regissörens film, så har man en inverkan, även om det endast gäller att bestämma sig för att börja en bild några frames tidigare eller senare.

Korrespondensen mellan mig och regissören visar att det emellanåt fanns vissa meningsskiljaktigheter, men de löstes via motivering av åsikter och var aldrig något större problem, eller gjorde så att det uppstod gräl. Sjukhusscenen kan man ta som ett exempel, där jag ansåg att man inte behövde se damen så länge i bild, och motiverade det med att man nog ser att det är ett sjukhus fast det inte blir en lång första bild. Ett andra exempel är till exempel krälandet på gravgården som jag ville förkorta, men som regissören kände att skall hållas så lång som den är, vilket jag anser han gjorde rätt i eftersom det passade han stilval för filmen bättre än ett snabbare klipp.

Som tidigare nämnts har jag märkt att om man sitter för länge och klipper så kan det hända att man blir blind för helheten och ofta kortar man av och tar bort saker som kan vara väsentliga för filmen. Man har sett det så många gånger att det känns överflödigt efter x-antal gången man sett på klippet. Då tror jag man måste ta en paus, och möjligt-

vis ta in någon utomstående att kommentera på klippet. Detta tydde även första respon-
sen på, där regissören tyckte klippet överlag var för snabbt. Då hade jag spenderat en
hel del tid att titta om och om igen för att skicka iväg ett första råklipp åt honom.

Paul Hirsch, (Declan McGrath, 2001 s.77-79) sade i en intervju att han ofta begärs in för
att agera som en slags ”doktor” för att titta på klipp. Han kan se problem eftersom han
inte känner till materialet så väl som regissören, som oftast har jobbat med det en väl-
digt lång tid. Hirsch beskrev en situation där regissören hade valt att ta ut alla förkla-
rande delar eftersom han ansåg det för tråkigt. Det var ”för” förklarande, endast för re-
gissören som kände till materialet så väl. Man lade in förklarande delar i filmen och det
blev en succé.

Jag tyckte det var väldigt intressant att se de två versionerna, den som jag klippte med
regissören och den som den andre klipparen klippte ensam. Det var en märkbar längd
skillnad på de två färdiga versionerna. Det var intressant att se på vissa lösningar han
hade använt sig av, som jag inte alls tänkt på. Som ett exempel att han valt att gå till-
baka till damen i sjukhussängen, och helt valt att utelämna telefonen ur filmen. I jämfö-
relsen kan man se att det finns olika vägar att gå när det kommer till att klippa en film;
av samma material få olika filmer.

6 SJÄLVREFLEKTION

Ibland var det en utmaning att ha regissören på en annan plats, eftersom jag är van att
kunna be regissören att komma in och titta på klippet, föreslå ändringar, och så kan man
fixa det direkt. Det var mycket tidskrävande att göra små ändringar och sedan exportera
klippet, skicka det och vänta på att få höra responsen. Det var dock ibland en positiv sak
att det tog ett par dagar, en vecka att få respons, så man fick ta paus från klippet. Som
tidigare nämnts tror jag det är bra att ta pauser så man inte blir ”blind” för sitt klipp.

I efterhand känner jag att ja kanske kunde ha testat mera olika saker, gett mera förslag åt
regissören än vad jag gjorde, pröva på alternativa klipp som kunde ha fungerat. Vissa
saker, exempelvis att lämna bort en del av första bilden i sjukhusscenen, så att man inte
hinner se att patienten andas tycker jag var ett bra beslut. Kanske jag höll för hårt i den
idén när regissören var emot det i början, men jag tror det var det bästa för filmen.

Jag anser att det ibland är svårt att hålla balansen mellan att kämpa för vad man tror är det bästa för filmen, när man visar ett alternativt klipp åt regissören och att släppa den iden om regissören vill ha det på ett annorlunda sätt. Sjukhusscenen var en sådan del som jag kämpade för, medan krälandet på gravgårdsscenen så nämnde jag endast att den kändes aningen lång. Jag kände att det hörde till hans vision av stil för filmen, ett lite långsammare kontinuerligt klipp.

Överlag kändes det som ett bra samarbete, ibland hade regissören en väldigt klar bild och skrev ut vilken tagning han önskade, och ibland frågade han efter min åsikt om vissa saker. Jag gjorde råklippet utan direktiv och fick sedan respons på det, så där följde jag manuset men testade rytmen själv. Dessutom tog han några av mina förslag och beaktade dem istället för att genast säga nej om det var något som lite avvek från hur han tänkt sig att filmen skall se ut.

Enligt mig är kommunikation nyckeln för ett gott samarbete. Att man kan motivera sina val för varandra om man är oenig om någonting, trots att regissören har det sista ordet skapar det en bättre arbetsatmosfär om denne kan motivera sin åsikt. Även att lyssna på varandra och att vara öppen för förslag är viktigt.

7 KÄLLOR

7.1 Tryckta källor

Ondaatje, Michel. 2002, *The Conversations – walter murch and the art of editing film*, Random house, inc. 339 s.

McGrath, Declan. 2001, *Editing & post-production*, Crans-Près-Céligny: RotoVision, 192 s.

Murch, Walter. 2001, *In the blink of an eye – a perspective on filmediting*, 2 uppl., Silman-James Press, 146 s.

7.2 Elektroniska källor

Eklund, Gunilla. Sjöberg, Jan. Smeds-nylund, Ann-sofi. Föreläsningsmaterial, Åbo Akademi, *kvalitativa metoder*. Uppdaterad 1.11.2014

PDF-fil tillgänglig:

<http://www.vasa.abo.fi/users/geklund/Hemsida%20dokument%202014-15/Kval-Met-I-PP.pdf>

Hämtad 20.01.2015

BILAGOR

Bilaga 1. e-post dokumentet som fylldes på och skickades vartefter filmen klipptes om

Frälsningen

Hej här e basic idea, med alla bilder (utom den när han går till graven genom gravstenarna, kameran o Christoph spegals i dom) men om du vill se de så fixar jag det också. Om du ha börjat läsa det här innan du sett klippet, sluta. Vill kolla om du märker en par saker.

Introt med bilderna från Ekenäs är bara inslängt, och skulle gärna ha musiken för att kunna klippa de mer rytmiskt och passande, samt titeln, men lade in dem för en enhetligare bild.

21.09.2014

gravgården klippet efter han faller är nu lite klumpigt känner jag. Det är ganska stor skillnad i ljuset från bilden rakt ovanför honom PLK och när han faller samt krälar. Jag skulle gärna använda endast de två, men då får man inte med när han knappar på telefonen. Men allt går säkert och fixa.

Damen ni har använt i sjukhusscenen andas otroligt mycket, det går säkert att klippa in till henne igen på något sätt, men tycker det fungerar helt ok om man hör dörren öppnas under hennes bild.

I nästa sista scenen är en mic fasttejp i sätet mitt i bild. Vet inte om vanliga människor kommer märka, eller inte. Prövade trimma så att tilten startar från han knäpper i bältet och man ser sen i fönster speglingen gungan, som kan fungera om människor ser reflektionen.

Solnedgången, är det meningen att den skall fastforwardas så att man ser solen gå ner?

Det var det tror jag. Ha de gött i Salzburg!

22.09.2014

- Ska vara kranbilden i början. Krälbilden är för tydlig och bygger inte upp någon mystik + introducerar huvudkaraktären för starkt.

- OBS att alla gravgårdsbilder kommer att färgkorrigeras ordentligt, kranbilden t.ex. blir betydligt mörkare och jag tror vi maskar bort lampan i vänster sida. Skit m.a.o. i

Bilaga 1 (2/12)

ljusförändringar och så när du klipper, eller ta Axel in och diskutera vad som är möjligt och så. Men i princip blir allt betydligt mörkare och jämnare.

- Vi märkte mikkin i bilen först efter men Axel säger att vi kan maska den. Märkte faktiskt den här gången inte att den var där. (så skit i mikkin)

- Det var problematiskt med "liket" jo att hon andades, skulle nog gärna ha haft dem och komma in i första sjukhusbilden men om det inte funkar så ok. Men tycker personligen att du inte ska klippa enligt såna här klaffigrejor. Jag ska ta och kolla på tagningen och säga vad jag själv tycker.

- Förtexter och titeln kommer att komma under körsången i gryningsbilderna. Just nu är gryningsbilderna helt för många och snabba men det går ju inte riktigt att väsä på förrän vi har sången, som du sa.

- Skulle gärna ha haft en "renare" version att titta på. Nu var den ju squishad och bilden jätteliten + ljudnivåerna så låga att jag knappt hörde.

- Solnedgången ska INTE fastforwardas. Vet inte om vi ens ska använda den, testa istället med bilden på Ekenäs domkyrka (den färgkorrigeras till skymning), mellan sjukhuset och gravgården.

Parkscenen:

Ska börja med att Sara drar upp dörren.

Då Liv ropar Hej! Vill jag nog att panen går ända till henne förrän vi klipper till att hon går. Blir helt för hektiskt annars.

Livs repliker i överlag behöver mera rum framför dem. (Gamla satans skitar och Den här stan är död) Dom kommer lite på annars.

Mera tid i bilen på väg till sjukhuset. Behövs tankepaus här för tittaren.

Ringbilden i sjukhuset tyckte jag var för snabb. Men kanske p.g.a. att kyrkobilden saknades före gravgården, så testa med att lägga in den först så ser vi sen.

I gravgården måste Leif försöka stiga upp först förrän han försöker använda sin telefon.

Bilaga 1 (3/12)

Blir ju helt tokigt annars. M.a.o. måste man klippa tillbaka från kaninen till den bilden där han faller.

Från bilden uppifrån då han ligger till åkningen i nästa saknas det några sekunder i den som är uppifrån, som gör att det inte blir lika starkt jumpcut till att han kryper

Låt honom krypa helt ur bild i åkningen. Tänk hängningsscenen i Seven years a slave – att plåga publiken är inte alltid fel.

Blir jumpcut från att Tage står vid graven till att han går till Sture. Finns inte det i någondera att han börjar gå?

Hela Sture-Tage-situationen känns lite fel, men går inte in i det nu ännu. Saknar främst närbilder på Tage. Tycker att du inte ska vara rädd att lämna Sture ur bild.

Stures repliker, främst "det hade jag glömt" och "int minns jag sånt där gammalt jag" behöver klippas så att det blir mera andningsrum före dem.

Vilken tagning på åkningen till att Tage hjälper Sture in i bilen var det där? Var det faktiskt den sista?

Vilken tagning på "och lämnat mamma, som du" var det där?

När Sture vevar ner fönstret ska det klippas till närbilden på honom. Vet att den är lite konstig men det blir bra så.

Var alltså första bilden kranbilden den där de ovanifrån och han ropar hjälp?

Jag förlängde ringbilden, men tycker att man ganska snabbt kan uppfatta att de en vigsel ring och ville inte hålla allt för länge på den.

Jag tyckte kyrktornet kändes onödigt mellan ring bild och gången vid gravstenarna, så den är inte där nu men om du vill kan jag lägga in den. Och med gången vid gravstenarna, han går nu åt fel håll känns de som, lagar man honom att gå rätt blir texterna på gravarna spegel vända, så vad tror du?

När han försöker stiga upp och faller ner igen till bilden ovanifrån känns kanske lite klumpig ännu fettersom han i föregående blid slutar med och ganska snabbt blöjer sig

Bilaga 1 (4/12)

uppåt och tar i benet, och i bilden ovanför ligger han rakt, men med ett jämt ljud kanske det fungerar bra. Har inte hunnit tala ännu med Axel om ljuset.

Jump cuten med Tage på gravgården: Jag lade dit sista tagningen där han går iväg, personligen tyckte jag han bättre ”Sture?” i den föregående versionen och det störde inte mej att han inte gick i den bilden.

Håller helt med om att inte klippa allt för mycket på tanke med klaff, men när det kommer till ”liket” så tycker jag inte det ger mycket mer att se henne en längre stund, hon andas ganska kraftigt och för mej stör det lite allvaret.

Lade in mera närbilder på Sture, hittade dock inga som hörde till början före han säger ”du lämnade mamma och mej” och ”sparka månen sture” pätkän och ville inte helt återanvända någon annan lyssnings bild.

Första kranbilden är alltså den som är markerad som scen 1 på klappan! (tiltar från mörk himmel till Leif)

Kyrktornet som sagt kommer det sång till så ska vara där

Att han går åt fel håll när han kommer till kyrkogården tycker jag är en minimal grej, och det är hur man tar det... själv ser jag det som att han går tillbaka till sin pappas grav och då känns det naturligt att han går som han går, från höger till vänster

Kan man få åkningsbilden ”vad håller ni riktigt på med” lite längre? Känns lite hastig hela situationen och tycker det ska finnas matsku att lite töja, ens en sekund

Klipp så att Leifs ”det är nu bara så här” kommer mera PÅ flickans replik ”gamla satans skitar” (dvs mindre tystnad emellan)

Något har hänt i versionen du gav mig 230914, helt fel sen efter (hoppas till sjukhuset och tillbaka till gungan sen)

Bilaga 1 (5/12)

Jag sku kanske vilja ha Leifs "hon är död" vid gungan i LK-bilden på gungan när den klipps. Det var ursprungliga tanken för han håller inte riktigt där och det blir mera symboliskt så. Vi har irto-äänitys på den repliken dessutom med bättre performance.

Ja det där med att liket andas är helt sant, därför böt vi sättet vi tog bilden OCH skulle nog gärna använda sista tagningen där fokuset snabbt skiftar från blommorna till liket till att de kommer in. Orsaken är främst att intåget blir så konfunderande utan bilden, man ser inte liksom miljön de är i. Men om du starkt är för det nuvarande är det helt OK, jag är lite på staketet med det, men kanske det är bättre!

Då Leif ser kaninen hinner man knappt reagera på att det är nånting han ser. Kunde låta honom glo på kaninen 1-2 sek mer tycker jag. (FAST LITE SVÅRT ATT KOMMENTERA NOG NÄR JAG INTE KAN VARA DÄR OCH SE HUR ALTERNATIVET SER UT, SÅ DU FÅR HAN TÅLAMOD :P)

Helt bra nu med klippet till kaninen och tillbaka, men bilden där den skuttar iväg kunde va längre på bekostnad av bilden den klipper till

Klippet från bilden ivanifrån till åkningen då han krälar funka bra nu, vet inte om hade ändrat något eller om jag bara sekoo senast

Andra gången Sture säger "hon dog" skulle jag vilja ha från tagn 8

Klipp snabbare till TAGE då Sture fallit och Tage tänker tända sin tobak. Känns som att känslan är där istället för att sitta o se på när Sture kravlar sig tillbaka för att sätta sig mot gravstenen

MEN när Sture säger "Vem??" skulle jag nog vilja ha honom i bild

Något fel där i klippet till nästa bild "du lämna oss!" Men vet inte riktigt vad, återkommer väl...

Kanske man kunde hålla på Leif där i hans närbild under Tages replik "klart att hon stack" tror känslan är där och klippet känns emellan lite omotiverade

OCH SEN skulle jag vilja använda genomgående from. "allt dör här sture", hela dialogen bild 39 tagn 3! Kan du testa på en sån version? Kanske fram tills att man behöver

Bilaga 1 (6/12)

en reaktion från Sture på storyn om sparka månen, från bild 41 tagn 5. Det tror jag skulle bli super.

MEN OBS så som det är nu är det inget andningsrum för när han säger "det hade jag glömt", ska vara typ 5 sekunder eller nåt, i princip så som vi fick det på tejp utan nå trollkonsterier

Låt Sture ropa "Tage!" osv så att man ser att Tage vänder sig före det klipper till närbilden på Sture (och om du kan trolla fram mera rum mellan "Tage" och "du hade fel...." så sku det behövas)

1.10.2014

Tycker fortfarande andra sjukhusbilden blir bättre och tycker man nog ser tillräckligt bra vad det är. Den här versionen har den tagning du ville ha, det var dock lite svårt att klippa mellan de två senaste tagningarna smidigare än så eftersom han har olika ansiktsuttryck och det blir ganska blir ganska snabbt eftersom hans ställning, gång å ansikte är ganska olika i den bilden och den tätare.

Hur var det med "Sture?" bilden, tyckte han frågade bättre i tagningen där han inte går ur bild

Tyvärr fanns det inte mycket mellanrum mellan Tage och du hade fel, i en tidigare tagning fanns de lite mer andningsrum, men då åkte bilen iväg långsamt, så vad tror du?

Tog en av irtto "hon är död" den passar nu kanske inte helt där, du eller Mats får välja den bästa. Den där va i alla fall en av den som fick kommentar på badning att "där har vi de", och med ljud kan man säkert få den att passa in mycke bättre, men så man ser hur det ser ut under gung bilden.

Bytte tagning på flickan som går, den hade längre skarp svans så om du är nöjd med det.

Så har jag lagt genomgående 8_39_3 med reaktions bild som du skrev så du får se vad du tycker.

Tycker att man inte behöver se Sture när han frågar vem

Bilaga 1 (7/12)

1) När jag skrev att jag sku vilja ha nån reaktion från Leif i gravgården under Tages sparka månen-monolog mena jag liksom att man stannar hos honom sen, nu klipper det ju tillbaks till two-shoten från en reaktionsbild på Leif/Sture. Klippet till Leifs reaktionsbild kändes bra, men att klippa tillbaks sen kändes fel... Att endera tar du ba bort reaktionsbilden eller så försenar du den så att den e tillsammans med hans "det hade jag glömt" tycker jag.

2) Är det avsikligt att Saras "och vad vet du om döden" inte använder den tätare bilden vi tog på det? Skulle vilja se hur det blir med det.

3) Saras "tycker du vem som helst ska få hänga upp..." där före känns inte som den bästa, finns det nån bättre tagning på det?

4) OK du kan ha sjukhusscenens entré så som du hade det. Får be Mats göra deras inträde tydligare i ljudvärlden.

5) Tycker mer om den här "Sture" från Tage då han står vid graven. Juttun är den att jag uppfattar Tage som så att han känner sig ganska skyldig för att han lämnade mamman att dö och det kommer fram bättre i den här versionen.

6) Nu blev det ju mellanrum mellan "Tage" och "det finns liv här" så det är jag nöjd med.

7) Får se med den där irton på "hon är död" vilken som ska användas. Nu kändes den ju lite konstig, om du vill kan du se om du hittar nån som känns sorgligare. Hans ilska passar bara inte hans sinnesstämning varken före eller efter så därför blir det konstigt.

8) Inte ännu helt nöjd med Liv när hon kommer gående men vet inte vad det finns att göra. Känns så omotiverat att klippa till åkningsbilden just då men går väl inte riktigt att göra nåt annat heller. Fundera iaf om du hittar på nåt där.

9) Genomgående 8_39_3 funka riktigt bra. Enda är det där som jag skrev i 1)

10) Vad tycker du om man sku byta Leifs "det är nu bara så här" i parken till 4/13/7? Den tagningen har två ggr den replan men jag menar den första, vid 0m49s

Bilaga 1 (8/12)

11) Kanske lite bort från åkningen i gravgården efter sjukhuset, den där han går? Tycker man kunde klippa före dollyn saktar ner

12) Första kaninbilden kunde va längre

13) Något fel där sen när det klipper till honom, när han liksom tittar från graven till kaninen på nytt... Att några frames borde tas bort där från 8/20/7.

14) Jag undrar om man vid 1:12:17 när Sture ropar "hon dog" kunde få det så att hans replik är då han tittar på Tage? Känns så fel att han vänder sig bort och säger det och tänkte att man kanske kan fuska till det eftersom man inte ser hans mun där före när han är vänd mot Tage

15) Nä håller med att man behöver int se Sture när han frågar "vem?", så om du vill klippa det så att det håller på Tage så be my guest.

1)Tyvärr ser man att han inte ropar något när han har huvudet vänt att ha inte ropar hon dog, det såg underligt ut, så jag lämnade det som det var.

2)Ja klippte nu så att man inte ser henne i en vid bild, drog lite ut på gången så det inte kändest lika håsit som i första versionen, men om du tycker det var bättre att också se henne i vid med pan så kan jag slipa på det.

3)Personligen tyckt jag mera om när man ser honom säga hon är död istället för att ha det under gungan, men har det nu under gungan och använde en sorligare. Vet inte vad du tycker med timinigen men säg till om du vill att han ska säga det senare/snabbare under gungbilden.

4)I slutet av filmen efter vida gung bilden har jag testat klippa till närbilden på tage innan man hinner komma till honom i åkningen. Så du kan se vad du tycker om att ha det så istället för det "konstiga klippet", prövade att emellan hoppa ut i den vidare bilden också som alternativ, men tyckte det inte kändest bra. Efter det kommer även en förlängning av scenen vid gungan när hon tar bultsaxen och går till honom som kanske är mer kontinuerligt rätt. Så du kan se om du tycker bättre om det eller det som finns.

Bilaga 1 (9/12)

Re: 1) Ok om ”hon dog” inte kan jobbas på är det inga problem. Kändes helt okej nu när jag såg det.

Re: 2) Jag tycker nog absolut Liv måste vara med i panen när hon introduceras. I överlag är den helt för håsig.

Re: 3) Joo du kan ändra tillbaks, håller med

Re: 4) Fattade inte riktigt vilken scen du syftar till här? Skriv gärna genast så kan jag kommentera före nästa version.

1) Hur var det med punkt 3 som jag skrev senast? Tycker ännu att det finns bättre från Sara på ”tycker du vem som helst...”

2) Undrar om man sku kunna klippa bort typ 3-5 sekunder av 4_15_4, före Liv säger ”gamla satans skitar” Vet att jag tidigare sa att det behövs mera rum men nu är det nästan lite awkward där när det är tyst så länge

3) Funkar det att ta bort några frames i början av 8_25_4?

4) Alltså jag är ganska störd på hur dålig ”och Caro lämna mig” känns. Det var egentligen en eftertanke i manuset för att etablera att han är ensam men funderar nu om man borde offra bort den. Det blir liksom fel av att han öppnar sig och tycker synd om sig själv där plötsligt. Vad tycker du? Man kunde klippa så att istället för som det är nu (8_26_6→8_40_3→8_39_3) så skulle vi skippa 8_40_3, ha ”du lämna oss, mamma och mig” under 8_26_6 och sen klippa till 8_39_3 och skippa ”klart att hon stack” och fara direkt till ”allt dör här Sture” så att replikerna kommer skarpt på varandra.

5) Mellan 8_39_3 och 8_41_5 reagerar jag ganska starkt på hur annorlunda Stures min är. Finns det något som kan göras åt det? Kanske om klippet kommer senare, först då när Sture ler i 8_41_5?

6) Tycker nu när jag ser att det är konstigt att man inte ser Tage i bild när han säger ”var det därför?” Där sker ju ändå en känslöförändring i honom. Kanske borde det klippa till 8_39_3 där?

Bilaga 1 (10/12)

Det här ändrar ännu med musiken så int så stor skillnad men ha sista bilden, kranbilden i parken, att gå längre så att rörelsen stannar vid trädet

22.10

1) Nu ha ja bytt scen på ”tycker du vem som hellst?” tycker du den är bättre? Tycker själv hon inte gjorde allt för stora gester på den tidigare och tyckte därför den var bra.

4) håller helt med om att ”Caro lämna mej känns lite konstit, klippte nu bort det.

2) Tog tillbaka pan till Liv, de kanske inte känns helt smidigt men mindre håsit

3) Nu klippte jag in honom när han får höra om att de var pga att pappan dog (hållr med om att han kanske borde synas då), det är lite svårt att klippa fram o tibax mellan 8_39_3 o 8_41_5 eftersom han håller huvudet på lite olika vis men du får se vad du tycker. Har försökt klippa i olika delar av dialogen och tyckte det där kändes bäst.

Re: 1) Bättre i nya.

Re: 4) Helt bra bortklippt men ”allt dör här Sture” kunde komma pikulite rappare på tror jag, så att han nästan avbryter Sture

Re: 2) Alltså jag blir ännu störd på hur hastigt det är där, men vet inte vad man kan göra... kollade lite på clipsina o sista tagningen har nog bättre performance än den som är nu, men... Så jävla svårt härifrån att kunna se just sånt där, kanske vi får fila på det här på Skype ännu. En juttu som jag tänker är att det kanske inte är fel att hon börjar ur fokus, för att få det bättre? Nåjaaa....

Re: 3) Alltså nu funka det där klippet ju jättebra! Kändes motiverat också just där när ”oskyldigt” blev på bilden på Sture.

Bilaga 1 (11/12)

1) Bra med kaninbilden där som Skaag hade det, men sen känns det ganska fel. Skulle vilja ha från kaninen till 8_19_1 till 8_20, men inte till tagning 7 utan tagning 9, den sista. Det sker ingen reaktion där i tagning 7 och det känns så jävla konstigt, som om det skulle vara helt naturligt att det sitter en kanin där. 8_20_9 mycket bättre, och kaninbilden däremellan kändes onödig. Håll istället först på 8_20_9, vi behöver inte se att han ser kaninen eftersom den redan är introducerad och vi kan introducera den för honom m.h.a. ljud (prassel)

D.v.s.: 8_19_1 tage gräver→bild på kaninen som chillar→8_19_1 tage gräver→8_20_9 tage avslutar grävandet, hör ljud, ser på kaninen, faller; medan han ligger o stönar→kaninen skuttar iväg→8_20_??? (enligt preferens)→8_5_3 tage ligger

2) Kan du höja volymnivåerna till nästa gång? Hör ganska dåligt

3) En tanke för sen när vi har musan. När Sture kör iväg i slutet skulle det kanske va coolt med 1) vi fryser bilden efter att bilen är ur bild några sekunder 2) en mycket långsam cross-fade till bilden på Liv när hon gungar. Du kan ju testa om du har tid.

4) Den där naturligare versionen av när Sara hämtar bultklipparen till Sture, den som du hade på slutändan av version 14102014, funkar nog lika bra som den onaturliga tycker jag – man märker inte att tiden lite hoppar där, så tycker vi håller på den kortare versionen och sparar några sekunder.

Och det där andra förslaget jag inte fattade att se på i slutändan av 14102014, tycker också att klippet där är bättre men tycker inte vi kan klippa bort de replikerna som blir och saknas där, så håll som det är i 22102014.

28.10.2014

Gjorde de flesta ändringar, men under allt dör här Sture så har han armen upp i bilden före å tyckte det kändes smidigare när han lagar ner den i nästa bild än att den färdigt är nere i nästa.

Tagningen där han tittar mot kaninen är bättre, men hans fall är sämre i den.

Bilaga 1 (12/12)

Livs gång är ännu lite knepig. Borde ha bytt till sista tagningen där. Det är bara svårt när hon börjar gå så snabbt att man inte kan ha den vida bilden länge för det är så olika takt på hennes gång. Robert föreslog att man skulle klippa till henne direkt hon säger ”vad håller ni riktigt på me”.